

jürg benninger: le crochet remplace le pinceau

Jürg Benninger peint avec de la laine et préfère le crochet ou l'aiguille à tricoter au pinceau et à la plume. Cela n'augure rien de bon, pensez-vous à raison. Pourtant, les créations de Benninger ne sont pas, comme vous le craignez, le produit d'un atelier de macramé démodé – au contraire, elles portent en elles le jeu rusé et profond de Benninger avec la symbolique de son matériel. En résultent des oeuvres d'art d'un comique hautement absurde dont la dimension intellectuelle est perceptible par association.

Ses "oreillers de bonne conscience" en sont un exemple parfait :

La tranquillité d'esprit est comme un oreiller moelleux. "Dormir du sommeil du juste", dit une expression populaire. Jürg Benninger dépose donc logiquement les têtes sur de doux coussins. Pourtant, les apparences sont trompeuses: allongées sur de douillets capitons, ces têtes n'incarnent en aucun cas la souveraineté morale. Car – un autre proverbe ne promet-il pas "Diligence et amoralité remplissent la bourse" ?

Les têtes de Benninger sont coupées. La décapitation est devenue rare dans les régions civilisées – du moins concrètement, mais les têtes doivent toujours "tomber", quand par exemple un directeur est sur le "fil du rasoir". Mais la tête tombe la plupart du temps trop doucement: soigneusement amortie par le doux matelas d'une grosse indemnité.

"Les 'oreillers'", d'après Jürg Benninger, "prennent les décisions à notre place et nous donnent l'impression de bien agir. D'un autre côté, nous pouvons en changer (les décapiter) à tout moment pour suivre une nouvelle idole ou un autre mode de vie."

Jürg Benninger est né en 1966 à Altdorf et a suivi une formation de graphiste. Il est artiste indépendant depuis 1990. Benninger a été lauréat de nombreux prix (entre autres : ADC Gold Europe 2001, One Show Interactive Merit Award New York 2001, Best Corporate Publishing Gold 2003) et est apparu dans de multiples publications (extrait : "Swiss Graphic Design", 2000, "Follow the Signs – Partyflyers", 2001, "Piktoplasma", 2002, ainsi que "Vorn Magazin" et "Page Magazin"). Il vit et travaille à Lucerne.