

terve! – la band dessinée en finlande

En parallèle d'une scène musicale et littéraire particulièrement dynamique, la Finlande connaît aussi un grand foisonnement créatif en matière de bande dessinée. Matti Hagelberg est indéniablement l'un des stars de la scène indépendante internationale. L'idée de l'exposition n'est pourtant pas née de son travail, mais plutôt des nombreux prix raflés par des artistes comme Tommi Musturi, Marko Turunen et Nina Kataila dans les catégories +18 ans aux concours Fumetto 2003 et 2004. Un fait remarquable si l'on pense que 700 dessinateurs originaires de 20 pays participent chaque année à cette compétition.

La bande dessinée finlandaise est l'une des plus originales en Europe, malgré ou peut-être grâce à son manque de tradition dans ce domaine. A l'instar de la Suisse, son marché restreint ne permettrait pas à un auteur de vivre de son art. Pourtant, la Finlande a développé un langage visuel différent, les auteurs du pays des mille lacs racontent d'autres histoires, souvent caractérisées par leur humour noir et leur obstination légendaire. L'analyse de la scène finlandaise est passionnante par son double niveau : les concordances en surface et les divergences en profondeur.

L'exposition n'ambitionne pas de proposer une radiographie complète, voire un résumé historique de la BD finlandaise. Elle veut simplement témoigner de sa diversité et de sa particularité par le biais du travail novateur d'auteurs représentatifs de la scène indépendante.

L'exposition est divisée en trois sections:

1. Les stars internationales finlandaises : le couple d'artistes Matti Hagelberg et Katja Tukiainen

Surgi de nulle part, Matti Hagelberg (*1964) fait irruption il y a quelques années dans le monde du magazine alternatif – dans Strapazin bien sûr, mais également Lapin et Le Dernier Cri (F), Blab (USA), Nosotros Somos Los Muertos (E), Galago (S), Yahoo Mania (Corée), Fetus (I)... et son style effroyablement mature et étrangement parfait nous laisse pantois, nous les Terriens. Avec sa technique du grattage au cutter, Matti Hagelberg produit des space opéras, des pop opéras singuliers issus d'un univers parallèle à la fois étranger et familier. Un lieu d'aliénation surréaliste des objets et icônes incontournables – les héros des BD de notre enfance, les stars de la culture et les peuples, et depuis peu les figures politiques emblématiques comme l'ancien Président finlandais Urho Kekkonen. Matti Hagelberg est depuis longtemps un membre éminent de la vie culturelle. Son dernier opusculé "Kekkonen", flanqué d'une couverture rigide, est paru chez Otava, une maison d'édition très en vue. Il enseigne en outre la BD à l'Ecole des Beaux-Arts. En l'an 2000, il a fait fureur avec l'opéra "Les maîtres chanteurs de Mars" mis en musique par le célèbre compositeur Kimmo Hakola et dont il a écrit le livret.

2

Les BD et illustrations de Katja Tukiainen (*1969) donnent à première vue l'impression d'avoir été produites pour de petites princesses – ses personnages sont totalement ravissants, ses couleurs extrêmement délicates avec une prédilection pour le rouge et le rose. Leur lecture nous donne pourtant une bonne leçon: les récits de Tukiainen sont bien éloignés du kitsch et traitent du quotidien ou de souvenirs d'enfance sur un ton affranchi, parfois même féroce. Elle effectue une fois par an un voyage en Inde pour le compte de l'organisation finlandaise "World Comics" afin d'y diriger des séminaires pour les analphabètes.

2. La maison d'édition Napa: Jenni Rope, Kati Rapia, Jussi Karjalainen, Kasper Strömman, Aapo Rapi

Napa est une petite maison d'édition à compte d'auteur. Ses instigateurs exercent les professions de graphistes, illustrateurs, photographes, auteurs de livres pour enfants ou musiciens. La pluralité des activités et des sensibilités se reflète dans les publications, projets et expositions de Napa: en marge des bandes dessinées, le collectif publie des livres d'art et des folioscopes, crée des distributeurs d'adorables petits objets et conçoit des expositions insolites. Les projets de Napa ont pour dénominateur commun l'application, le ludisme et l'amour du détail qui président à leur élaboration.

3. Les jeunes talents: Tommi Musturi (*1975), Marko Turunen (*1973) Johanna Rojola (*1970), Ville Ranta (*1978)

La troisième section de l'exposition présente un groupe de jeunes bédéistes finlandais, au sein duquel on retrouve notamment les gagnants du concours de Fumetto. Ces artistes sont très productifs – hormis leurs propres histoires, Tommi Musturi et Ville Ranta éditent respectivement les fanzines "Glömp" et "Laikku", lauréats ex-aequo du Prix de la bande dessinée alternative au festival d'Angoulême 2005. Marko Turunen a déjà sorti plusieurs ouvrages (entre autres "Basis" chez Edition Moderne), Johanna Rojola a étudié à Angoulême et enseigne actuellement à l'École des Beaux-Arts de Lahti.

BIBLIOGRAPHIE

(en allemand)

- Strapazin 77: Nordlichter (avec Tommi Musturi, Marko Turunen, Jenni Rope, Tove Jansson, une histoire ainsi qu'une longue interview de Matti Hagelberg)
- Marko Turunen: "Basis" (Edition Moderne)