

melk thalmann

Une jeune femme est retrouvée morte d'une balle dans la tête sur une route du Canton de Vaud. Le commissaire Godard identifie la victime; une piste mène à un Russe résidant à Genève, la police lui rend visite et trouve son cadavre. Le supérieur de Godard veut classer l'affaire – la jeune femme a été assassinée par son amant qui s'est ensuite suicidé. Godard ne se satisfait pas de cette explication et même une suspension, des menaces de mort et un passage à tabac brutal ne l'empêche pas de poursuivre l'enquête de son propre chef. Stupéfait et consterné, il découvre les sombres activités d'un groupe d'officiers et de hauts fonctionnaires qui veulent transformer la Suisse en puissance nucléaire ...

"Zwischenfall" (Incident) débute comme un polar et se transforme rapidement en roman d'espionnage nucléaire sur la base de faits réels: les efforts helvétiques pour construire la bombe atomique, jusqu'à l'issue dramatique, l'incident du réacteur nucléaire de Lucens en janvier 1969. En 90 pages, Melk Thalmann compose un thriller passionnant et brosse aussi le portrait circonstancié d'une Suisse des années 60 capable d'enfanter des phantasmes mégalomanes.

Melk Thalmann n'a pas besoin d'être présenté à Lucerne – ce natif de la ville est un des piliers de la scène locale avec ses bandes dessinées, ses illustrations et bien entendu sa musique (Melk Them, The Stakkatos). Importance soulignée par le Werkpreis que lui ont décerné la Ville et le Canton de Lucerne en 2003 avec l'argumentation suivante:

"Melk Thalmann est un investigateur. Il effectue des recherches approfondies sur le cheminement singulier qui devait mener la Suisse à l'arme atomique dans les années 50. Parcours interrompu par l'explosion de la centrale de Lucens. Il traite ses découvertes sous la forme d'un polar et les adapte à son média: la bande dessinée. Le jury félicite le sérieux avec lequel l'auteur enquête sur les circonstances – il lit, s'entretient avec des experts, investigate l'esprit d'une époque qui engendra cet épisode. Fort de ces connaissances, il déploie son histoire avec le grand savoir-faire et la dramaturgie familiers au média populaire bande dessinée. Il ne s'intéresse pas en premier lieu aux expérimentations artistiques et aux nouveaux langages de la BD, il utilise plutôt son média comme un artisan qui sait ce que son public lira avec joie et enthousiasme."

(extrait du panégyrique pour le Werkpreis 2003, Ville et Canton de Lucerne)

Melk Thalmann, né en 1967, est un précurseur de la BD suisse, un travailleur acharné couronné de succès. Pendant ses études à la HGKL, il publie en 1989 "Kommissar Roggenmoser; ein schwieriger Fall" (Scénario : Christian Langhagen), première oeuvre attrayante rééditée à plusieurs reprises. Depuis, il s'aménage toujours entre deux commandes des intervalles pour de nouveaux albums – en 1991, Thalmann livre avec "Some Deadly Eggs Are Falling Down To Earth" une BD space opéra dont la musique est composée par son groupe Melk Them, en 1992 une deuxième enquête de Roggenmoser, et en 2000 sa version encensée de la Guerre des Paysans dans "Der dritte Tell" (Scénario: Markus Kirchofer). Bien que son style soit proche de la BD d'aventure américaine des années 90, Melk Thalmann a aiguisé son coup de crayon dynamique, particulièrement mis en valeur dans un thriller politique comme "Zwischenfall".

2

BIBLIOGRAPHIE

- "Kommissar Roggenmoser; ein schwieriger Fall" (Agromix Comix, 1989)
- "Some Deadly Eggs Are Falling Down To Earth" (BD+ comédie musicale avec LP/CD de son groupe der Melk Them, 1991)
- "Kommissar Roggenmoser; die Rosskur" (Agromix Comix, 1992)
- "Einer schlief nicht" (Agromix Comix, 1993)
- "Die Vier-Wald-Stadt-Ballade" (Maihof Druck, 1995)
- "Der dritte Tell" (Edition Moderne, 2000)
- "Der Zwischenfall" (Edition Moderne, 2005)