

## daniel bosshart: «alberto»

"Puisqu'aucun mot n'est prononcé, tout reste ouvert ...", c'est ce révèle la quatrième de couverture du premier album de Daniel Bosshart "Geteilter Traum" (Rêve Partagé), une BD en pantomime, c'est-à-dire un ouvrage sans paroles. Dans son nouvel opus "Alberto" sur la crise existentielle d'un homme de 35 ans, l'auteur suisse se repose à nouveau entièrement sur la force de son dessin et renonce au texte. Cependant, il explique les enjeux de cette histoire dans son avant-propos: doit-il, lui l'auteur, et par extension son protagoniste Alberto, céder à la tentation du matériel? Ou doit-il au contraire quitter le monde du clinquant et partir à la recherche de la signification profonde de l'être, explorer le pourquoi de l'existence et du monde?

Partant de ces grandes questions, l'Alberto de Bosshart développe parallèlement deux cheminements possibles. En dépit de l'unité de style et de couleurs, c'est la forme graphique qui différencie clairement les biographies. Alors que la vie matérialiste d'Alberto est dessinée de manière conventionnelle, le chemin ascétique du questionnement est représenté sous une forme inversée, le quotidien est montré en images négatives.

"L'image est mon langage," Daniel Bosshart définit ainsi sa philosophie. "Je ne veux pas seulement lancer un défi à l'imagination du lecteur, mais tente aussi de mon côté de trouver la piste de l'image. C'est pour moi toute sa magie, celle qui fait que l'image se raconte d'elle-même. En marge de la narration, il s'agit également d'une recherche: comment raconter quelque chose? Où se cache l'histoire dans les images? Que voyons-nous? Les histoires que je voudrais raconter proviennent de la vie; elles veulent à leur tour transmettre un peu de l'existence et de ses merveilles, de ce qui nous fait rêver, ce qui excite notre imagination, ce que nous pouvons apprendre de ces valeurs. Telle est aussi ma vision: trouver la piste de la vie et ne pas la garder pour moi seul, mais la partager avec le lecteur pour qu'il se fasse sa propre image de l'existence à travers mes récits."

La lecture de "Alberto" en est un bon exemple – elle invite à résoudre l'énigme du destin du héros qui – dans la mise en page classique comme inversée – se laisse aller dans sa petite chambre à des rêves tantôt modestes, tantôt grandiloquents. Aucune borne n'est imposée à l'interprétation du lecteur dans cet ouvrage aux vignettes grandioses et détaillées.

Daniel Bosshart est né à Zurich en 1971. Il vit et exerce la profession d'architecte à Winterthur. Dans les années 90, il a été lauréat de nombreux prix décernés dans des concours – notamment au festival Fumetto où il obtient la seconde place dans la catégorie 1 en 1994, le troisième Prix du Jury et le Prix du Public en 1995, et le Prix du Meilleur Scénario en 1997. Son premier album "Geteilter Traum" a été primé au Salon d'Erlangen en 2000 comme "Meilleure Publication Germanophone".

### **BIBLIOGRAPHIE**

"Geteilter Traum" (Edition Moderne, 2000)

"Alberto" (Edition Moderne, 2005)

[www.fumetto.ch](http://www.fumetto.ch)