

nicolas robel - how should i know?

Le genévois Nicolas Robel apparaît par sa polyvalence comme une exception sur la scène BD suisse : en premier lieu, c'est un conteur doué et un dessinateur talentueux, c'est également un graphiste renommé, et enfin un éditeur dynamique publiant avec B.ü.L.b comix non seulement ses propres bandes dessinées, mais aussi le travail d'artistes du monde entier. Les formats variés et le design remarquable de ses opuscules déclenchent régulièrement l'étonnement. Robel est expert dans l'art de combiner ses talents. La meilleure preuve en est l'exposition "How Should I Know?" présentée au festival.

Avec "How Should I Know?", Robel part à la recherche graphique du souvenir. Par cette démarche, il se situe dans la lignée directe des BD autobiographiques, mais un récit linéaire ne rendrait pas justice à la complexité de son point de vue. Il exploite en conséquence l'exhibition en tant que média: les éléments sont conçus, dans le contenu comme dans l'espace, pour communiquer entre eux et inciter le visiteur à découvrir les différentes histoires en allant de l'un à l'autre. Nicolas Robel réussit avec délicatesse à atteindre le but ultime de tout artiste: transmettre la nature de son être et de son oeuvre.

L'exposition, inédite dans son ensemble, est divisée en trois parties:

- sur le premier mur est projeté un film. Robel utilise comme base des films super 8 le montrant enfant. L'image de lui fixée par ses parents sur la bobine constitue une partie de son enfance. La vision répétée de ces séquences a réveillé en lui d'autres souvenirs qu'il a transposés en illustrations montées ensuite dans le film.
- un autre mur est tapissé de croquis surdimensionnés des illustrations du film. Il s'agit des souvenirs visuels les plus spontanés et affectifs. Robel emploie l'inversion des proportions pour plonger le visiteur au coeur des images, pour créer une proximité maximale entre l'observateur et le dessinateur.
- devant le troisième mur se trouve une étagère mystérieuse contenant un seul petit livre au format d'un calepin rempli d'innombrables images. Elles sont la réinterprétation de Robel de ses dessins et croquis destinés au film. Il communique ainsi le point de vue du dessinateur sur son propre travail et livre au lecteur les clés de sa compréhension. De nouveau, Robel se joue des proportions traditionnelles en montrant des illustrations raffinées au plus petit format possible. Le design du carnet témoigne de l'intimité du sujet.

Nicolas Robel est né au Québec en 1974, mais vit en Suisse depuis l'âge de 4 ans. En 1997, il obtient son diplôme en communication visuelle à l'Ecole Supérieure des Arts Visuels (ESAV) de Genève. Il travaille en freelance comme graphiste, illustrateur et éditeur au sein de B.ü.L.b grafix + comix. Il a été nommé deux fois pour le Prix de la Ville de Genève pour la Bande Dessinée et a reçu en 2003 le Prix Suisse Jeunesse et Médias pour son livre "Le Tigre Bleu".

2

BIBLIOGRAPHIE

- 1997 "Des petites femmes plein la tête" (Genève, B.ü.L.b comix)
"Non" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 1998 "[k]" (Oberkulm IG Comix)
- 1999 "Joseph" (Genève, B.ü.L.b comix)
"...and life goes on" (Genève, B.ü.L.b comix)
"Jour de pluie" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 2000 "Cadavre exquis" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 2001 "My world n° 1" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 2002 "Fallen Angel" (Paris, éd. Cornélius)
"Le Tigre bleu" (Genève, éd. La Joie de Lire)
"6 histoires dessinées en 60 secondes" (Genève, éd. Memyself)
"Undying/Immortel" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 2003 "87 bld des Capucines" (Montréal, La Pastèque (fr.) und Drawn&Quarterly (angl.))
- 2004 "Back to basics" (Genève, B.ü.L.b comix)
- 2005 "How Should I Know?" (Genève, B.ü.L.b comix)

www.bulbfactory.ch/nicolas/