

anke feuchtenberger

«Héro et Léandre»

La légende tragique de Héro, prêtresse d'Aphrodite et de son amant Léandre est l'une des plus émouvantes de la mythologie grecque. D'après Musée qui en fit une courte épopée vers 500 après j.c., Léandre traverse chaque nuit l'Hellespont à la nage pour rejoindre sa bien-aimée Héro. Celle-ci lui indique le chemin depuis une tour à l'aide d'un flambeau. Une nuit cependant, un orage éteint la flamme et Léandre se noie dans les eaux de l'Hellespont. Lorsque Héro découvre le cadavre de son amant, elle se suicide en se jetant de la tour.

Cette histoire d'amour tragique et émouvante a toujours été une source d'inspiration pour les poètes et artistes qui ont souvent réinterprété le mythe : d'Ovide à Lord Byron (qui ira jusqu'à traverser à la nage l'Hellespont – l'actuel détroit des Dardanelles - sur les traces de Léandre !) en passant par Hölderlin et Schiller. Même le comique allemand Heinz Erhardt apporta sa pierre à l'édifice avec sa version titrée „Falsche Sparsamkeit“ (Radinerie fatale).

Le sujet a également inspiré au musicien zurichois Daniel Hess (né en 1965) sa quatrième symphonie „Héro et Léandre“, un genre d'opéra sans chant qu'il a composé pour l'Orchestre Symphonique International des Jeunes Elbe-Weser dirigé par le chef Andreas Mildner.

Pour la première, Anke Feuchtenberger (l'une des invités d'honneur de Fumetto 2001) a été chargée de mettre le mythe en images. Elle opte pour une transposition de l'histoire au présent : son Léandre est un plongeur de haut niveau dont Héro admire les performances à la télévision. Il s'agit pour elle de traiter d'une part le „désarroi de la puberté“, déclare Anke Feuchtenberger. „C'est la seule façon d'expliquer aujourd'hui le célibat de la prêtresse et l'amour secret relatés dans le texte originel.“ D'autre part, elle souhaite aborder „la distanciation initiée par les médias et les conséquences dramatiques que peuvent avoir hasards et malentendus“. En inscrivant le mythe classique dans le contexte profane de l'univers des médias, elle joue également sur „la contradiction – ou plutôt l'interaction – du pathétique et du ridicule.“

La Terrassensaal du Musée des Beaux-Arts de Lucerne offre l'atmosphère rêvée pour l'exposition. La salle donne aux dessins d'Anke Feuchtenberger et à la musique de Daniel Hess une dimension supplémentaire. D'ailleurs, la construction en acier surplombant l'entrée principale du Centre de Culture et des Congrès ne ressemble-t-elle pas à un plongeur ? Et le visiteur n'a-t-il pas là une vue plongeante sur les eaux dans lesquelles Léandre trouva la mort ?

Anke Feuchtenberger est née en 1963 à Berlin-Est. C'est l'une des plus célèbres représentantes de la scène BD alternative en Europe. Ses histoires entraînent le lecteur dans un univers étrangement familier et déconcertant à la fois – un monde pas tout à fait fantastique puisque ses histoires toujours ancrées dans le réel représentent tout au plus une abstraction de la réalité. Ses personnages généralement féminins apparaissent souvent déformés et nus, confrontés à des situations réalistes qu'Anke Feuchtenberger insère dans ses récits oniriques. Anke Feuchtenberger cherche à présenter un miroir et ouvrir

2

de nouvelles perspectives – en privilégiant la substance. La dessinatrice a fait radicalement évoluer le langage visuel de la BD par sa propre esthétique, mais s’est aussi approprié ce média pour y insuffler de nouveaux contenus.

Ses récits sont publiés dans les plus éminents magazines BD européens. Elle dessine également pour le FAZ, Die Zeit, Das Magazin ou le Süddeutsche Zeitung. Ses œuvres sont exposées dans des galeries. Elle est depuis 1997 professeur à la Faculté des Sciences Appliquées de Hambourg. En 2001, Anke Feuchtenberger était l’une des invités d’honneur du festival Fumetto.

Bibliographie

- „Herzhaft Lebenslänglich“ (Verlag Martin Barber, 1993)
- „Mutterkuchen“ (1995)
- „Die Hure H.“ (1996, avec Katrin de Vries)
- „Die Kleine Dame“ (1997, avec Katrin de Vries)
- „Somnambule“ (1998),
- „Die Biographie der Frau Trockenthal“ (1999),
- „Der Palast“ (2000, tous parus chez Jochen Enterprises)
- „Das Haus“ (2001, Reprodukt)
- „Die Skelettfrau“ (2002, Büchergilde Gutenberg)
- „Die Hure H. zieht ihre Bahnen“ (2003, avec Katrin de Vries), „Héro et Léandre“ (2004, parus chez Edition Moderne)
- „Wenn mein Hund stirbt, mache ich mir eine Jacke“ (2006, Kiki Post/Reprodukt)