

## helge reumann & gunnar lundkvist

Confort vertical

Le Suédois Gunnar Lundkvist a provoqué en combat le Suisse Helge Reumann – c'est pendant ce duel au sommet des deux poids-lourds de la scène BD alternative qu'est né „Confort vertical“ : la meilleure preuve que le résultat d'une collaboration inspirée et de la fusion de deux univers graphiques très différents est supérieur à la somme de deux individualités.

A ma droite est assis Gunnar Lundkvist (Stockholm). Habillé de noir, le visage renfrogné, la parole laconique, et cependant un agréable compagnon. Ce qui vaut pour Klass Kat vaut également pour Gunnar Lundkvist. Depuis des décennies et sous l'influence des comics de l'underground américain, Gunnar dessine en noir et blanc des plaintes sombres sur un chat dépressif. En raison du désintérêt des Suédois pour ses BD, Lundkvist a toutefois interrompu son oeuvre pendant une longue période et s'est tourné vers l'illustration de livre pour enfants (avec Anna Höglund) et publié des recueils de poésie pour lesquels le gouvernement suédois a lui accordé une multitude de bourses. Puis, il s'est consacré de nouveau à Klass Kat et ses crises philosophiques. Et depuis lors, dans toute l'Europe, ledit chat promène sa personne dans des fables débordant d'absurdité pessimiste et désespérée. D'ailleurs, la nuit, le chat n'est pas gris mais noir (dans l'univers de Lundkvist, il fait toujours noir comme au fond d'une mine – même les après-midi sont d'une „obscurité paralysante“). Polyglotte – mais toujours laconique, et souvent complètement muet. Comme s'il n'y avait plus rien à dire sur ce monde mauvais et pourri. Juste regarder et s'abasourdir avec une mine grognonne.

A ma gauche est assis Helge Reumann (Genève). Lui aussi a depuis longtemps rompu avec la tradition de la BD classique et s'est orienté vers un langage chromatique et structurel aux contours expressifs proches de l'Art Brut. Ses bandes dessinées, illustrations, objets, jouets, affiches et sérigraphies racontent des histoires sans paroles. Elles paraissent de prime abord naïves et puériles, mais sont en vérité cruelles et sournoises. Elles mettent en scène la bataille quotidienne pour la survie (déjà perdue à l'avance) avec une touche de cynisme, une prise de bouffonnerie rusée, un sens aigu du timing et un sous-texte et une absurdité dignes de Tex Avery. Son anti-héros favori : Sawphantom.

Dans „Confort vertical“, Klass Kat et Sawphantom se promènent dans des paysages incandescents. Un enfer en huit panels noirs et blancs et huit panels en couleurs. Le livre sérigraphié qui documente la rencontre de Reumann et Lundkvist et leurs anti-héros est publié chez l'éditeur genevois Drozophile à un tirage de 700 exemplaires – on pourra admirer à Lucerne les originaux en exclusivité mondiale.

## 2

### **Biographie / Bibliographie**

Helge Reumann :

Naissance en 1966 à Uster, Canton de Zurich. Etudes de graphisme à Genève où il s'est installé après un long séjour à Montréal. Fondateur en 1997 du „Elvis Studio“. Lauréat en 1998 du Prix Fédéral de Design, bourse pour un séjour à Cracovie en 1999 et lauréat du Prix de la Ville de Genève en 2002. Professeur à la HGKL. Illustrations entre autres pour Le Temps, La Tribune de Genève, le WochenZeitung, TagesAnzeiger-Das Magazin, Courrier International.

Bibliographie sélective : „Camions“ (1998, Drozophile), „Poursuite“ (2000), „Bagarre“ (2001), „Rayons X“ (2002, parus aux Editions du Rouergue), „Elvis Road“ (avec Xavier Robel, 2002, Pipifax) ; nombreuses publications dans „Bile Noire“ et „Strapazin“.

Gunnar Lundqvist :

Naissance en 1958 à Stockholm où il vit et travaille aujourd'hui quand il ne se cache pas dans sa maison d'été. Le dessinateur autodidacte publie ses premières oeuvres dès 1971 dans le magazine underground Puss. Il a illustré les livres pour enfants d'Anna Höglund et publié des recueils de poésie. Une anthologie rassemblant les errements et tribulations philosophiques de Klass Kat est parue chez l'Association en 2001 ; certaines histoires de Klass Kat ont été publiées dans Strapazin (55, 77).