

springrolllll (hongkong)

Spring is here, so keep on rollllling!

Springrolllll – le nom est tout un programme. Le rouleau de printemps n'est pas seulement un plat asiatique connu dans le monde entier, c'est aussi un concept d'une simplicité géniale : une forme universelle qui peut être fourrée de tout et de rien. D'ailleurs, chacun peut garnir son rouleau à son goût, l'enrouler et l'apprécier. C'est tout simplement délicieux !

Il en va de même pour les bandes dessinées du groupe Springrolllll de Hong Kong. Créé il y a seulement un an, le collectif constitué de Craig Au Yeung, Hok Tak Yeung, Siuhak, Chihoi et Eric So se veut une alliance combative dont le but affirmé est la réalisation et la propagation de leur art. Un groupement indépendant a assurément plus de poids que cinq individus.

Springrolllll n'est pourtant pas un groupe de novices. La plupart de ses membres témoigne même d'une longue carrière d'activiste de la BD débutée il y a une dizaine d'années au sein du groupe Cockroach, collectif représenté pour la première fois hors d'Asie à Fumetto il y a 6 ans.

La scène BD de Hong Kong présente un intérêt particulier, car elle constitue une sorte de pont entre l'Est et l'Ouest. Bien ancré dans la tradition chinoise du récit visuel, leur travail reflète en outre l'influence du manga japonais et de la BD américaine et européenne. „Le monde a beau rétrécir“, déclarait Craig Au Yeung dans un entretien il y a six ans, „nous vivons toujours sur des continents différents. La majorité des lecteurs de Hong Kong connaît les mangas et les super héros américains – j'ai le privilège de voyager régulièrement en Europe et aux Etats-Unis et de pouvoir y acheter toutes les bandes dessinées qui m'intéressent. Seuls ces voyages et l'échange d'informations peuvent nous inspirer et nous faire avancer.“

„Hongkong Springrolllll“, leur premier opus commun, paraît pendant le festival. Dans leurs histoires, les artistes de Springrolllll illustrent le quotidien de leur mégalopole, une ville qu'ils vénèrent et haïssent et dont ils observent de près le développement, depuis la colonie de la Couronne Britannique à la ville-satellite chinoise. En cet âge de globalisation, ils présentent un gros plan sur une métropole chaotique, surpeuplée, dynamique, fatale, affectueuse et brutale – un portrait peu avare d'humour excentrique et de perspectives originales.

„Nous sommes tous des êtres humains“, dit Craig Au Yeung à propos de ses chroniques surréalistes du quotidien, „et nous vivons dans notre réalité et non dans un univers de science-fiction. C'est pourquoi je m'intéresse aussi au quotidien. Mais, pour ne pas m'ennuyer, je le considère toujours sous des angles originaux et sans cesse renouvelés.“

2

La majorité des membres du groupe hongkongais ne se cantonne pas à la BD, mais est également active dans les domaines de l'illustration, du dessin animé, du web-design, de la photographie, du design de jouets, des arts classiques etc. La variété de leurs approches et de leurs oeuvres se retrouvera dans l'exposition de Fumetto.

Au fait, Springrolllll s'écrit avec cinq „l“ en référence aux cinq membres du groupe.