

pierre wazem

Lauréat du Prix International de la Ville de Genève

Wazem est l'un de ces talents authentiques comme en produit rarement la bande dessinée. Depuis ses débuts il y a une dizaine d'années, il évolue tout naturellement dans des domaines très différents et excelle autant dans l'art de l'illustration que de la bande dessinée ou du scénario.

Pierre Wazem, né en 1970, ne pouvait se décider entre l'illustration et la bande dessinée pendant les quatre années de sa formation à l'Ecole des Arts Décoratifs de Genève. Il trouva une solution simple à son dilemme : il se partagea entre les deux domaines – avec succès, comme le prouvent ses nombreuses publications de livres et productions pour des agences de publicité et de prestigieux noms de la presse écrite tels Le Journal de Genève ou Le Temps.

Son premier livre intitulé „Livre Vert Vietnam“ paraît en 1997 aux Editions Papiers Gras – le journal de bord en esquisses d'un voyage au Vietnam. Dès l'année suivante, il publie chez Les Humanoïdes Associés „Le Chant des Pavots“ (scénario : Penel), une ballade mélancolique sur deux jeunes fans de jazz dont la rencontre avec leur idole Joe Big ne comble pas toutes les attentes. En 1999 suit „Bretagne“, le premier roman illustré écrit et dessiné par Wazem dans un noir et blanc obsédant – son aptitude à créer une atmosphère avec son dessin dynamique et son emploi virtuose du clair-obscur rappellent déjà les grands maîtres comme Hugo Pratt et José Muñoz.

Wazem a depuis publié une douzaine d'autres ouvrages dans diverses maisons d'édition – en tant qu'auteur/dessinateur, mais également comme scénariste pour des dessinateurs comme Tom Tirabosco ou Frederik Peeters.

En scénarisant et dessinant le tome 6 de la série „Les Scorpions du désert“, Wazem a l'opportunité de marcher sur les traces de son grand modèle Hugo Pratt („Corto Maltese“), décédé en 1995. Il s'agit de l'apogée de sa carrière – du moins sur le plan commercial –. Une entreprise hasardeuse que peu de dessinateurs auraient osée au regard du statut quasiment divin dont bénéficie Hugo Pratt dans l'espace francophone – mais Wazem releva le défi avec panache.

Pierre Wazem est au même titre un excellent auteur autobiographique – et c'est cet aspect de son travail qui est au centre de notre forum suisse romand .

Un autre Wazem s'y dévoile. Prenant comme prétexte le quotidien qu'il dépeint d'un trait léger, esquissé et assuré, il projette des reflets comiques, intelligents, profonds et mélancoliques de sa propre (et de notre) vie. Dans „Promenade(s)“, Wazem s'entretient avec un pingouin doté d'oreilles de Mickey qui prétend être sa conscience ; ils devisent entre autres sur son enfance, le processus créatif de nouvelles histoires et les conséquences de l'excès d'alcool.

2

„Presque Sarajevo“ (2002) se révèle particulièrement intéressant. En 1999, Wazem se rend dans la capitale bosniaque avec ses collègues de Genève Frederik Peeters, Alex Baladi und Tom Tirabosco dans le cadre d'un échange culturel. Son but avoué : produire autant de dessins que possible pendant son séjour d'une semaine et les rassembler ensuite dans un journal de bord de son voyage. „Presque Sarajevo“ n'est publié que trois ans plus tard en 2002 – et relate moins l'histoire d'une ville que celle d'un échec. Nous découvrons les errances de Wazem dans une ville déchirée par la guerre, tentant de tordre le cou aux clichés colportés par les média pénétrants – et sa déconvenue. Wazem avoue n'avoir pas compris Sarajevo et, pire encore, confesse une indifférence croissante envers la ville et les horreurs de la guerre. „Presque Sarajevo“ se lit comme un face-à face pessimiste et vain avec la société médiatique dont le flot d'informations altère la conscience de l'essentiel ou provoque l'indifférence.

Pierre Wazem s'est établi en moins de neuf ans comme un auteur de bandes dessinées brillant autant par son éclectisme que par sa productivité. Il est rare de rencontrer des talents si authentiques avec ce sens inné de la bande dessinée – A juste titre, Wazem a reçu en 2005 le Prix International de la Ville de Genève.

Bibliographie :

- „Livre vert Vietnam“, Papiers gras, 1997
- „Le Chant des pavots“, scénario Alain Penel, Les Humanoïdes Associés, 1998
- „Bretagne“, Les Humanoïdes Associés, 1999
- „Comme une rivière“, Les Humanoïdes Associés, 2000
- „Week-end avec préméditation“, dessin Tom Tirabosco, Les Humanoïdes Associés, 2000
- „Promenade(s)“, Atrabile, 2001
- „Presque Sarajevo“, Atrabile, 2002
- „Koma“ dessin Frederik Peeters, Les Humanoïdes Associés, trois albums parus à ce jour, à partir de 2003.
- „Sur la neige“, dessin Aubin, Les Humanoïdes Associés, 2004
- „Les scorpions du désert, tome 6 : Le chemin de fièvre“, Casterman, 2005
- „Monroe“, dessin Tom Tirabosco, Casterman, 2005