

kati rickenbach

La nouvelle génération suisse



Une jeune femme se réveille un dimanche matin. La gueule de bois, elle est incapable de se rappeler comment elle est rentrée chez elle et, pire encore, elle se découvre un imposant suçon dans le cou. Qu'a-t-il pu se passer ? Où et quand ? Et surtout : qui a fait ça ?

C'est ainsi que commence *Filmriss*, premier ouvrage de la jeune auteur de bande dessinée suisse. Lela passe alors le reste de son dimanche à tenter de mettre un peu de lumière dans le grand trou noir de sa tête. La reconstruction des événements nous entraîne dans une errance spirituelle, aux accents parfois moins joyeux et légers, à travers un samedi soir agité : fêtes, alcool, musique, relations compliquées, flirts, fuites virtuelles, jalousies, potins, jusqu'aux mauvaises drogues au mauvais moment.

Les talents comme Kati Rickenbach sont rares. Née à Bâle en 1980, elle est une sorte de comète dans le ciel de la scène de la bande dessinée germanophone. Elle se destine au départ à une carrière de journaliste, mais comme elle aime dessiner, commence par suivre des cours à la « Schule für Gestaltung » de Bâle. C'est là qu'elle découvre sa véritable ambition : raconter et dessiner. En d'autres mots : la bande dessinée. Kati Rickenbach quitte Bâle pour rejoindre la Haute École d'art et de design de Lucerne. En 2004, alors qu'elle est étudiante d'échange à Hambourg, elle noue d'importants contacts avec des jeunes issus de la scène de la bande dessinée allemande, qui, tout comme elle, considère avant tout la bande dessinée comme une forme d'expression destinée au récit d'histoires.* Kati se fait rapidement un nom grâce à ses bandes dessinées autobiographiques et publie dans des revues comme « Stapazin », « Orang », « Panik Elektro », « Flitter » et sur le site Internet electrocomics.com. L'été dernier, elle s'est fait connaître auprès d'un public plus large en remplaçant pour les vacances Mike van Audenhove (« Züri by Mike ») dans la revue *Züritipp*. Elle raconte alors des anecdotes amusantes du quotidien d'une jeune fille originaire de Bâle dans un Zurich hostile.

Même les histoires de *Züritipp* sont autobiographiques. Elles s'inspirent du quotidien et de sa prétendue banalité, relate Kati Rickenbach. *Filmriss* n'a en revanche rien d'autobiographique « du moins au premier abord ». Pourtant les situations, l'environnement, le comportement des gens, leur langage, leurs problèmes... « tout ça ressemble de très près à mon propre univers. » C'est la vie qui finalement raconte les plus belles histoires. Et c'est avec plaisir que nous lisons les histoires qui, comme celles de Kati Rickenbach, ressemblent à la vie, parce que nous nous y retrouvons toujours.

2

Kati Rickenbach aime la vie et les hommes, et c'est une observatrice attentive. Elle réussit à saisir des situations quotidiennes dans deux ou trois images et bulles, à les dépasser avec une tendre ironie, puis continue son récit et son bavardage avec fraîcheur et gaieté, afin de toucher le lecteur par son humour et son charme. Kati Rickenbach ne doit pas cet effet qu'elle produit sur le lecteur qu'à son mode de récit direct, mais également à son trait très vivant, rapide et fugace, mais en réalité parfaitement sûr et très élaboré. L'immédiateté de la perception et du rendu confère à ses histoires et à ses protagonistes une crédibilité que l'on rencontre rarement, et fait de Filmriss la chronique (pas seulement drôle, comme on l'a déjà dit) d'un samedi soir peu ordinaire chargé de bouleversements émotionnels, reflet du mode de vie d'une certaine génération.

Christian Gasser

Bibliographie

Filmriss (Edition Moderne)

Liens

www.strapazin.ch/kati/

www.electrocomics.com/ebook_unterseiten/filmriss.htm

Podcast

Kati à propos de Kati : dans le clip audio de Christian Gasser, Kati Rickenbach évoque, entre autres, Filmriss, ses goûts en matière de bande dessinée, sa carrière ... Demandez un iPod à l'entrée ou écoutez l'entretien sur : www.dataquest.ch

partenaire de l'exposition

edition moderne

REMERCIEMENT Data Quest Apple Premium Reseller | DRS 3 | Götti + Niederer | Lascaux Künstlerfarben