

peter blegvad

Imagined, Observed, Remembered

Peter Blegvad est pour beaucoup surtout connu en tant que musicien. D'autres l'apprécient pour ses bandes dessinées « Leviathan » et « The Pedestrian ». Mais ceux qui connaissent son double talent sont particulièrement chanceux. Ses bandes dessinées et sa musique sont empreintes de son goût pour les fantaisies surréalistes et le maniement des doubles sens. Dans son exposition présentée à Fumetto, Peter Blegvad explore les concepts d'imagination, d'observation et de souvenir, mais aussi leurs interactions.

Peter Blegvad est né en 1951 à New York d'une mère danoise et d'un père américain, et a passé ses premières années dans le Connecticut. Le climat social devenu pesant à la suite des assassinats de John F. Kennedy et de Martin Luther King, et la crainte des parents de voir leurs fils enrôlés dans l'armée et envoyés au Vietnam, amène la famille Blegvad à émigrer en Angleterre en 1965. Au début des années soixante-dix, Peter Blegvad et son camarade de classe Anthony Moore entrent sur la scène avant-gardiste du rock artistique britannique : avec la chanteuse allemande Dagmar Krause, ils fondent le Trio Slapp Happy dont le premier morceau, « Acnalbasc Noom » (1973), mélange des sons excentriques et des mélodies de la pop music et de la chanson, pour donner forme à une ronde d'une légèreté irrésistible. En 1974, Slapp Happy rejoint le groupe légendaire Henry Cow (avec Fred Frith et Chris Cutler), puis collabore avec les Allemands de Krautrockern Faust, Art Bears, Fred Frith, Bill Laswell, David Thomas et The Pedestrians, The Golden Palominos, Andy Partridge (XTC), entre autres nombreux artistes.

En 1992, Peter Blegvad se lance dans la bande dessinée et remporte un grand succès avec sa BD hebdomadaire « Leviathan », qui paraît dans l'édition dominicale de l' « Independent ». Semaine après semaine, Levi et Cat déconstruisent, dans leurs étrangers aventures, presque toutes les valeurs philosophiques du monde occidental – pour le plus grand amusement des lecteurs. Entre-temps, Peter Blegvad crée une seconde BD hebdomadaire, la non moins spirituelle « The Pedestrian ».

Depuis 1976, le dessinateur Peter Blegvad aborde les questions de la théorie de la connaissance et, dans ses peintures et dessins, évoque la trilogie thématique « Imagined, Observed, Remembered » (Imaginé, Observé, Remémoré). Son travail ne peut être selon être qualifié d' « art naïf », mais plutôt de « science naïve ».

Peter Blegvad: « L'épistémologie est la science de notre connaissance. Comment savons-nous, que savons-nous ? Tout ce que nous savons ou croyons savoir s'appuie sur l'imagination, l'observation et le souvenir. Mais où s'arrête le souvenir ? Où commence l'imagination ? Dans quelle mesure pouvons-nous être sûrs de ce que nous observons ? Comment font les artistes et auteurs pour nous rendre étranger ce qui nous est familier ? (...)

2

Chaque acte d'imagination suppose une certaine perte de mémoire. Malgré un vieillissement accéléré et une mémoire défaillante, il me reste toujours comme consolation les mots de William Blake :

« L'imagination n'a rien à voir avec la mémoire ». Ou ceux de bien Nietzsche : « L'oubli est une condition préalable nécessaire à toute création nouvelle ». Et enfin ceux de Paul Valéry : « Voir réellement une chose, c'est oublier son nom ». La découverte de critères souvent inconscients qui permettent d'expliquer que nous refoulons certains souvenirs et souhaitons en revanche en conserver d'autres, est généralement confiée à la psychanalyse. La pratique artistique peut toutefois également faire émerger ces processus souterrains.

Depuis 30 ans, l'artiste d'exception Peter Blegvad passe avec une grande assurance de sa machine à écrire à sa guitare ou à sa table à dessiner, détendu et serein. Reproduisant ou exploitant toutes les ruptures et contradictions possibles qui séparent les différentes formes d'expression, il constitue une oeuvre multiple d'une intelligence et d'une élégance rares.

Au cours du Festival Fumetto, ce n'est pas seulement le plasticien et dessinateur Peter Blegvad que nous allons saluer, mais également l'auteur et théoricien, qui tiendra une conférence sur le thème *Imagined, Observed, Remembered* le jeudi 29 mars à 17h00 au cinéma de la ville.

Bibliographie

"Book of Leviathan" (2001, The Overlook Press)

Lien

www.leviathan.co.uk