

accademia di belle arti di bologna

Étudiants de la classe spécialisée de bande-dessinée

Ces dernières années, les lauréats italiens se sont multipliés au traditionnel concours de Fumetto. Cela n'est pas le fruit du hasard et un regard par-delà les Alpes permet de le comprendre : l'Accademia di Belle Arti de Bologne est un véritable creuset de talents et a fait de cette ville du Nord de l'Italie un centre créatif de bande dessinée. Ses activités sont présentées à l'exposition d'étudiants de cette année.

Bologne a une longue et intense histoire en matière de bande dessinée. Dans les années 80, des artistes comme Lorenzo Mattotti et Igort ont créé le groupe Valvoline pour s'écarter radicalement et avec force des conventions du courant principal de la bande dessinée italienne, et pour jouer sur les relations cachées qui existent entre la bande dessinée, le design, l'illustration, l'architecture, la mode, la musique, etc. Dans les années 90, Stefano Ricci et Giovanna Anceschi ont publié l'ambitieuse anthologie d'avant-garde « Mano », qui navigue entre les disciplines de la bande dessinée, du dessin, du dessin animé et de la théorie. Par la suite, le dynamique dessinateur et éditeur Igort (un ancien du groupe Valvoline) a fondé l'édition Coconino Press et découvert entre autres la Shooting Star Gipi (voir l'exposition sur Gipi à la Salle des Fêtes « Maskenliebhaber »). Bologne est par ailleurs la ville où enseigne Umberto Eco, le philosophe et professeur d'université, auteur de livres à succès et amoureux de bandes dessinées.

Bologne n'est pas prête de perdre sa qualité de capitale italienne de la bande dessinée, bien au contraire : une nouvelle génération, qui a rejoint le groupe informel « Canicola » et qui publie l'anthologie du même nom, est apparue. « Canicola » est sans conteste une des publications de bande dessinée les plus remarquables de ces dernières années ; elle a reçu cette année le prix du meilleur fanzine au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême. Et ce sont, on ne s'en étonnera pas, des membres de « Canicola » et d'anciens élèves du cours de bande-dessinée de l'Accademia di Belle Arti de Bologne qui ont remporté le concours Fumetto : l'étudiante finnoise de Bologne Amanda Vähämäki (1er Prix 2005), Michelangelo Setola (1er Prix 2006) et Marino Neri (2ème Prix 2006).

À l'origine de cette éclosion créatrice se trouve l'Associazione Culturale Hamelin (nom italien de Hameln, la ville des preneurs de rats). Cette institution soutient le neuvième art en subventionnant des bibliothèques, en proposant des conférences et des cours, en organisant des expositions et, depuis peu, son propre petit festival. Il faut saluer l'initiative de Hameln ainsi que l'engagement de son doyen, Edo Chierogatos, grâce auxquels l'Accademia di Belle Arti de Bologne propose depuis des années l'unique formation pour la bande dessinée en Italie. Ainsi est franchi un pas essentiel pour la promotion de la bande dessinée italienne, le Fumetti. Le succès de ses étudiants lors des compétitions et du magazine « Canicola » doit beaucoup à l'école.

À l'occasion du festival Fumetto, le professeur Edo Chierogato exposera le travail d'une partie de ses étudiants et montrera ainsi au public un panorama de la production variée des trois années de formation. On est en droit de penser que l'on pourra à cette occasion découvrir un des prochains lauréats du concours de Fumetto...

Links

www.accademiabelleartibologna.it, www.hamelin.net, www.ilgruppcanicola.splinder.com