

laura jurt

Images touchantes

Née en 1979 à Sursee, Laura étudie la communication visuelle et l'illustration à la Haute École d'art et de design de Lucerne de 2000 à 2004. La variété des styles qu'elle utilise avec une maîtrise si évidente est tout simplement époustouflante. Avec une assurance de somnambule, elle s'égaré dans l'univers de l'illustration et rapporte de ses voyages les plus beaux cadeaux-souvenirs, qui se glissent immédiatement dans ses images acryliques. Fumetto ne se contente pas de présenter la première grande exposition de Laura Lurt, mais publie également son premier livre, Solitaires.

Les « Solitaires » sont des personnages issus d'un monde cocasse, que l'artiste détache de leur environnement et laisse livrés à eux-mêmes. Beaucoup, parmi ces êtres, sont sombres et menaçants, ou bien totalement bizarres, certains se laissent aller à leurs rêves, d'autres semblent être à mi-chemin entre l'homme et l'animal, sortes de créatures étranges et monstrueuses. « Les personnages sont pour moi des entités, ils symbolisent des caractères, des qualités ou des états », déclare l'artiste. Ce sont des êtres solitaires, étrangers quel que soit l'endroit où ils se trouvent, et si souvent invisibles à nos yeux. Ils auraient d'ailleurs tant à nous raconter à ce sujet.

« Jusqu'à un certain point, c'est nous-mêmes qui sommes représentés dans ces portraits, écrit Nikolaus Wyss dans sa préface du livre, « et qui espérons, derrière notre propre façade et nos propres doutes, que l'observateur découvre la tendresse que nous méritons et dont nous avons besoin pour nous sortir de notre solitude. Les Solitaires de Laura Jurt se transforment peu à peu en icônes, qui tentent de nos préserver du pire car, au fond d'eux-mêmes, ils se languissent de rétablir le lien avec la société et d'y trouver leur place.

Le livre et l'exposition se composent d'une série de portraits individuels qui racontent pourtant tous la même histoire. Ce récit n'a toutefois pas la forme d'une bande dessinée ou d'une intrigue linéaire. Il s'offre à l'observateur, qui doit alors développer, à partir de chaque image et de chaque « Solitaire », les histoires et les connexions qui ont été esquissées. Laura Jurt cherche avant tout à raconter des histoires en images, mais elle évolue également volontiers au sein d'un domaine situé entre l'art, l'illustration et le dessin, et ne choisit la facilité ni pour l'observateur, ni pour elle-même.

De façon très intéressante, Laura Jurt a peint les « Solitaires » avec des couleurs acryliques et au pinceau. Ces derniers ne sont pourtant, contrairement aux habitudes du pays en matière de peinture acrylique, non colorées, mais en noir et blanc. Pour Laura Jurt, le noir et blanc représente toute la palette de couleurs et doit déployer sa variété de couleurs sous les yeux de l'observateur, comme c'est bien entendu le cas de la photographie en noir et blanc.

2

Avec Laura Jurt, Fumetto lance le nouvel outil de promotion « Erstpublikation für junge Künstler » (« Première publication pour jeunes artistes »). Fumetto développera à l'avenir une mission de promotion plus durable et permettra à un jeune artiste prometteur d'être publié pour la première fois. À travers cette publication et cette exposition indépendante, un ou une jeune artiste doit être présenté(e) à un public plus large à l'occasion du festival Fumetto.

Bibliographie

Einzelgänger (Fumetto Verlag)

Vernissage du livre

Samedi 24 mars à 17h00, Galerie « das Ding »