

kramers ergot

L'avenir de la bande dessinée américaine

Aucun doute : Kramers Ergot est actuellement l'anthologie américaine de bande dessinée la plus spectaculaire et enthousiasmante. Dans la sixième édition, l'éditeur Sammy Harkham invite le lecteur à un voyage vertigineux à travers le monde ouvert, riche en couleurs et déroutant de l'actualité, et ce au moyen de la bande dessinée, de dessins et d'illustrations.

« Je ne pense pas en termes de catégories comme la bande dessinée narrative ou décorative », a déclaré Harkham lors d'un entretien*. « Je publie ce que je trouve passionnant et qui me plaît. »

Ainsi, sans craindre les ruptures ni les contradictions, Sammy Harkham présente ce qui ressort du narratif en même temps que de l'abstrait, du naïf et de l'intellectuel, du virtuose avec des griffonnages, du brut avec du figolé, de la couleur avec du noir et blanc, de l'autobiographique et de la fiction ; il cherche le point où les arts plastiques contemporains rencontrent la narration (et inversement), il confronte les personnalités reconnues et celles qui le sont moins (Gary Panter, Marc Bell, Elvis Studio, Ron Régé Jr.) avec un goût particulier pour la découverte de jeunes talents, et ouvre de plus en plus son anthologie aux dessinateurs européens comme le Français Fabio Viscogliosi et les Suisses Xavier Robel et Helge Reumann (qui est chargé de réaliser la somptueuse couverture de la sixième édition).

Tant au niveau du contenu que du graphisme, la palette des travaux présentés est prodigieuse, sans parler de l'originalité et de la maturité des artistes publiés, ce qui promet un avenir à la fois très varié et intéressant.

« Je suis content quand je rencontre quelqu'un qui me dit qu'il a découvert le travail d'un dessinateur dans Kramers Ergot. C'est bien l'objectif, non ? »

Il est frappant de voir que, contrairement à la plupart des rédactions d'une, Sammy Harkham et son coéditeur Alvin Buenaventura résistent à la tentation d'exploiter une recette qui marche et de garder les mêmes dessinateurs. Malgré les contributions de quelques invités réguliers qui assurent une certaine continuité, Harkham reste éclectique, ouvert et aime prendre des risques. C'est pourquoi chaque numéro de Kramers Ergot a sa propre identité et qu'il mène les lecteurs là où ils ne s'y attendent pas, en leur réservant de nombreuses surprises et découvertes.

« J'aime les bandes dessinées. C'est pourquoi je me sens frustré quand de bons travaux ne sont pas imprimés ou qu'ils sont mal imprimés ou mis en forme. Kramers Ergot me permet de préserver mon émerveillement pour la bande dessinée. »

2

L'émerveillement. La passion. L'ardeur. L'obsession. Voilà le moteur de *Kramers Ergot*, cet ouvrage important dédié à l'amour pour le dessin et les histoires dessinées. Et cela rejaillit aussi sur le lecteur ou l'observateur. On ne peut qu'approuver ce qu'a dit Art Spiegelman : « Si la bande dessinée a un avenir, alors il est dans *Kramers Ergot*. Une boîte superbe dans laquelle le tout est encore meilleur que la somme de ses parties. »

Ce qui vaut pour l'anthologie vaut également pour la première exposition de *Kramers Ergot* hors des Etats-Unis : l'exposition de Fumetto présente 40 auteurs de *Kramers Ergot*, un véritable kaléidoscope renversant et inspiré de la production contemporaine de la bande dessinée.

Bibliographie

Sammy Harkham (Edit.) : „*Kramers Ergot 4–6*“ (Buenaventura Press/Gingko Press)

Liens

www.sammyharkham.com

www.kramersergot.com

www.buenaventurapress.com

*Les propos de Sammy Harkham sont tirés d'un entretien www.comicsreporter.com paru dans le *Comic Journal*.