

anna sommer

La vie véritable



Voici onze ans qu'est paru le premier album d'Anna Sommer, *Damen Dramen (Remue-ménage)* qui fit d'elle, du jour au lendemain, l'un des plus auteurs de BD suisses les plus reconnus sur la scène internationale. Ses ouvrages suivants, ses nombreuses expositions en Suisse et à l'étranger, et sa carrière unique en tant qu'illustratrice, ont par la suite confirmé son grand talent. En 2006, la ville de Zurich remet à Anna Sommer le prix (« Werkjahr ») de la bande dessinée, qui lui permet de se consacrer à son nouvel album au titre ingénieux *Die Wahrheit und andere Erfindungen* (« Vérité et autres inventions »). Cet album sera présenté au public dans une exposition organisée à l'occasion de Fumetto.

Anna Sommer nous a jusqu'ici habitués à des petits drames relationnels doux-amers et frivoles tendant vers l'absurde, dans lesquels, à notre grand amusement, hommes et femmes passent à côté du bonheur. Dans *Die Wahrheit und andere Erfindungen*, ce sont des épisodes de sa propre histoire, de sa plus tendre enfance à aujourd'hui, qu'elle met en scène.

« J'aime reconstruire les souvenirs, tenter de reproduire le vécu de façon à la fois passionnante et authentique », déclare Anna Sommer en évoquant son livre. « Puiser dans le passé m'a montré à quel point nos souvenirs sont vagues. J'ai souvent l'impression qu'un événement vécu m'apparaît très concrètement devant les yeux, et ce n'est que lorsque je commence à dessiner que je prends conscience que nos souvenirs n'existent pas en premier lieu sous forme d'images. La réalisation de ces images, lorsque je parviens à donner un visage au souvenir, est une expérience à la fois excitante et apaisante . »

Avec une grande sincérité, elle évoque son propre personnage et les personnes qui l'entourent, de façon tout aussi impitoyable et humoristique que lorsqu'il s'agit de ses personnages de fiction, et n'hésite pas à révéler des détails quelque peu gênants de sa vie. Au départ pourtant, elle a eu quelques doutes sur son projet, « ma vie allait sans doute paraître bien peu spectaculaire ». Mais elle réussit à observer ce quotidien, qui nous est si familier, avec une distance amusée, et à exploiter au maximum le potentiel narratif et émotionnel de ces souvenirs.

Née en 1968, Anna Sommer ne se destinait pourtant pas à la bande dessinée, tout en ayant toujours considéré le dessin comme un outil permettant de raconter des histoires. Il était donc logique que, voici 10 ans, elle commence à établir un lien entre ses dessins et ses histoires, devenant ainsi, sans s'en apercevoir, dessinatrice de BD. Elle s'affirme rapidement comme un talent extrêmement prometteur sur la scène de la bande dessinée et découvre rapidement que toutes les bandes dessinées ne sont finalement pas aussi mauvaises qu'elle le pensait à l'époque où elle n'en lisait pas.

2

Son absence de formation en BD lui a permis de développer un style original, qui n'a, au premier coup d'œil, rien à voir avec la bande dessinée traditionnelle, et séduit ainsi un lectorat habituellement peu intéressé par ce genre. Au lieu d'enfermer les images dans un cadre et de les disposer les unes à côté des autres, Anna Sommer laisse chaque scène se développer à partir de la précédente. Ce passage fluide d'un dessin à l'autre, conjugué à son trait élégant, confère à ses histoires une irrésistible légèreté. Mais son talent ne se limite pas à son style, qui s'illustre sous forme de dessins à la plume, de gravures, de silhouettes découpées ou de sérigraphies. Ses qualités de narratrice nous enchantent également : qu'elle travaille sans paroles, comme ce fut le cas à ses débuts, ou avec du texte, comme dans *Die Wahrheit und andere Erfindungen*, Anna Sommer ne dessine pas des situations quotidiennes. Au contraire, elle les dépasse et les rend étrangères, avec habilité, tout en restant toujours à la fois claire et complexe.

Les travaux d'Anna Sommer sont tout en contradiction : ses pages ne ressemblent pas à des pages de bandes dessinées, et pourtant, c'est une auteur de BD de grand talent. Ses dessins ont l'air gentils, et pourtant, elle raconte de sacrées frivolités. Ses histoires sont tristes, et pourtant empreintes d'un humour mordant. Anna Sommer joue avec le lecteur et ses attentes, et le suspense entre les différentes séquences, entre l'être et le paraître, entre la vérité et l'invention, s'apparente à la fois la maîtrise artistique et au divertissement raffiné.

Christian Gasser

Biographie sélective

Damen Dramen (1996, Arrache Coeur)

Amourette (2002, Buchet Chastel, Paris)

Baies des bois (2002, United Dead Artists)

Eugen und der freche Wicht (avec Michael Grotzer, 2003, Edition Moderne)

Die Wahrheit und andere Erfindungen (2007, Edition Moderne)

Podcast

Un clip audio de Christian Gasser est proposé pour cette exposition. Vous pouvez louer un iPod à l'intérieur de l'exposition ou charger le Podcast de www.dataquest.ch directement sur votre appareil.